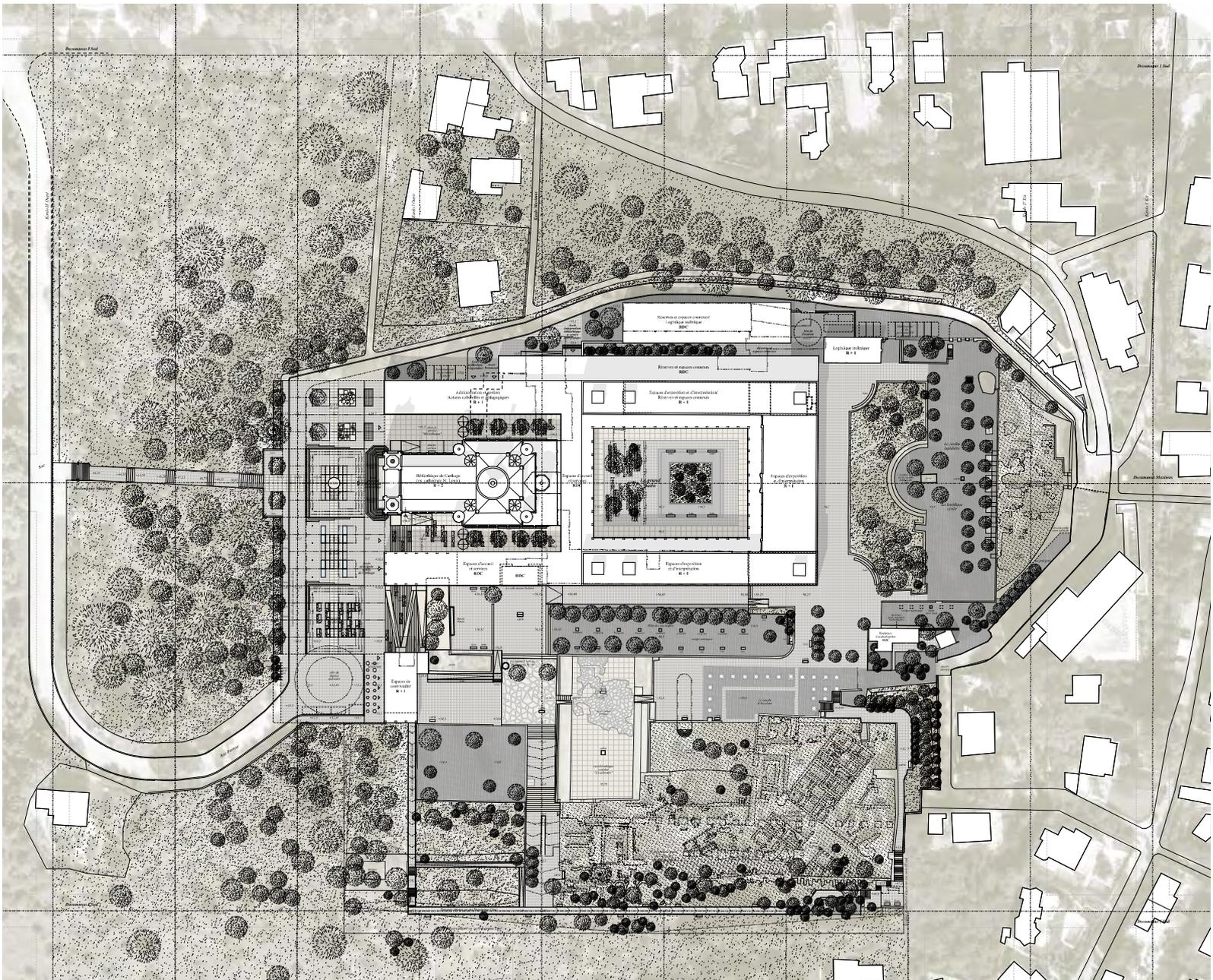




Perspective Depuis L'Esplanade "La Bibliothèque Romaine"



Plan de Masse de L'Acropole de Byrsa 1:500



Vue sur le Projet Scénographique

Le concept scénographique

L'entrée au grand patio se fait sur l'axe Decumana Maximus et marque le début du parcours scénographique. Au redoublement vers la partie Est du séminaire se trouve l'exposition temporaire. Cet espace est divisible et s'ouvre sur le jardin latéral.

À la droite de l'entrée du grand patio se trouve l'accès à l'exposition permanente placée au 1er étage et vers la gauche de l'entrée se trouve la sortie.

Le plan de l'exposition permanente est placé au 1er étage tout autour du grand patio pour fluidifier la boucle chronologique du parcours historique de la fondation de Carthage jusqu'à sa redécouverte. Une ouverture panoramique vers le site archéologique est placée à chaque côté du carter du plan. Ces ouvertures s'illuminent des deux côtés ouest au début et à la fin de l'exposition et des deux côtés est pour marquer la fin de la période punique et romaine. Ces panoramas sont en relation avec les vestiges concernés de ces époques Punique et romaine de chaque exposition. Les 4 escaliers placés dans ces coins permettent d'accéder au toit panoramique pour une expérience visuelle avec le site.

L'aménagement de l'exposition invite le visiteur à poursuivre sa déambulation chronologique sans avoir à revenir sur ses pas et favorisant une compréhension plus dynamique des objets dans leur tridimensionnalité. L'aménagement mobilier se compose en général de vitrines centrales au milieu ou des deux côtés du parcours avec des hauteurs différentes. Une autre partie est encadrée aux murs extérieurs comme vitrine ou ossuole d'exposition de sculptures ou mosaïques et guide la continuité du parcours. Des modules lumineux au plafond suivent la trame de l'aménagement et avec des rails pour spots réservés aux objets particuliers.

La salle Tophet est placée indépendamment dans la partie centrale du séminaire en connexion avec la période « Carthage en temps des guerres » et l'entrée de la période romaine.

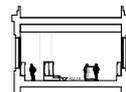
La salle Tophet est placée indépendamment dans la partie centrale du séminaire en connexion avec la période « Carthage en temps des guerres » et l'entrée de la période romaine.

L'exposition de la période romaine longe le côté Ouest du séminaire tout au long de la galerie terrasse qui s'ouvre sur le jardin latéral et abside de Bode. La pièce plane de l'exposition est placée soigneusement au milieu de l'exposition sur l'axe Decumana Maximus en relation avec l'espace double hauteur de l'exposition temporaire en bas et la perspective vers l'Acropléon. Un espace parallèle du côté du grand patio a été particulièrement réservé aux statues romaines pour marquer une identité spirituelle et assurer une ambiance chaleureuse et intime. La fin de la période romaine est marquée par des ouvertures sur le côté Nord-ouest avec un panorama sur les bords d'antenn et le théâtre romain.

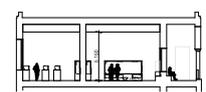
L'espace réservé à la « Carthage chrétienne » est centrée de la période romaine d'un côté de la période vandale et byzantine de l'autre.

La période « de la conquête arabe jusqu'à la période contemporaine » est marquée par un changement de l'aménagement sur les côtés et fait par un portail qui s'ouvre au milieu de l'espace « la redécouverte de Carthage ».

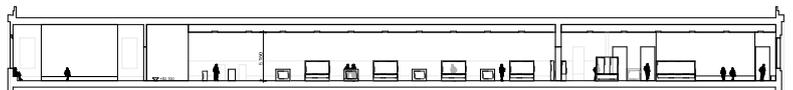
La sortie de l'exposition se fait aussi par un espace de panorama vers l'Acropléon et une perspective de côté Nord-ouest de la colline de Byrsa.



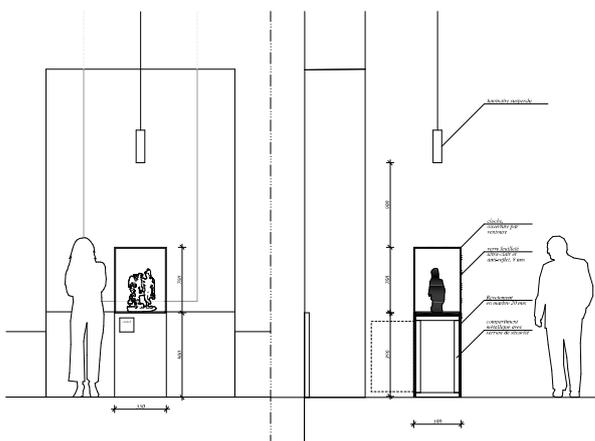
Coupe C-C 1:200



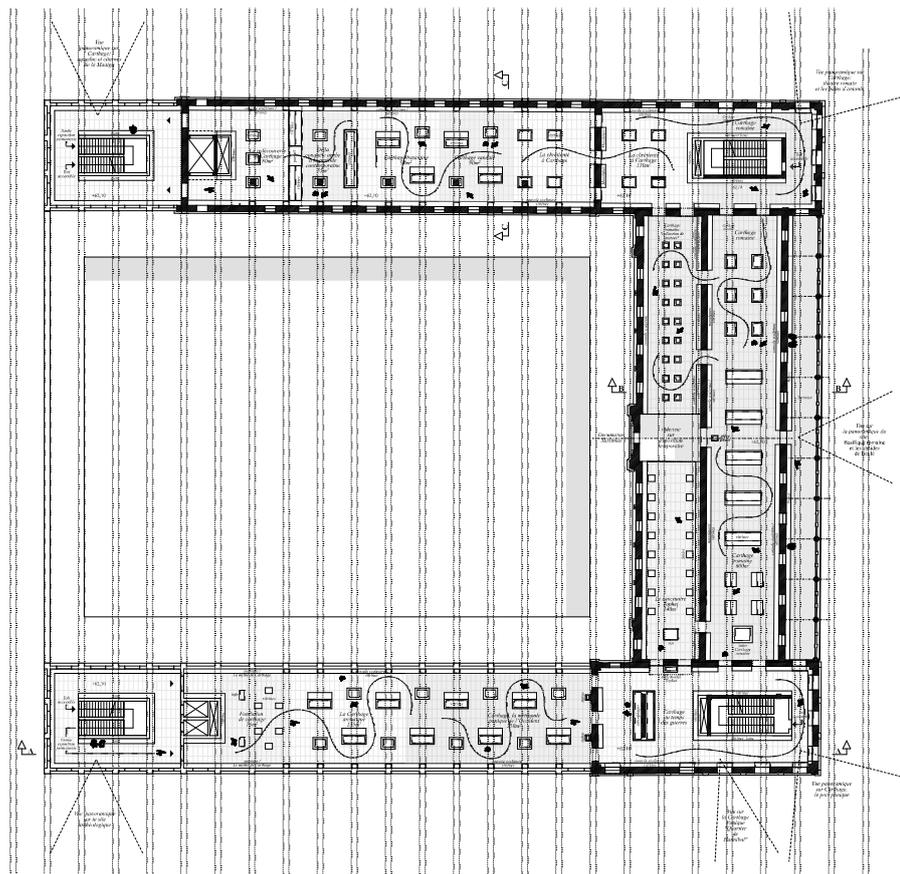
Coupe B-B 1:200



Coupe A-A du Parcours Permanent 1:200



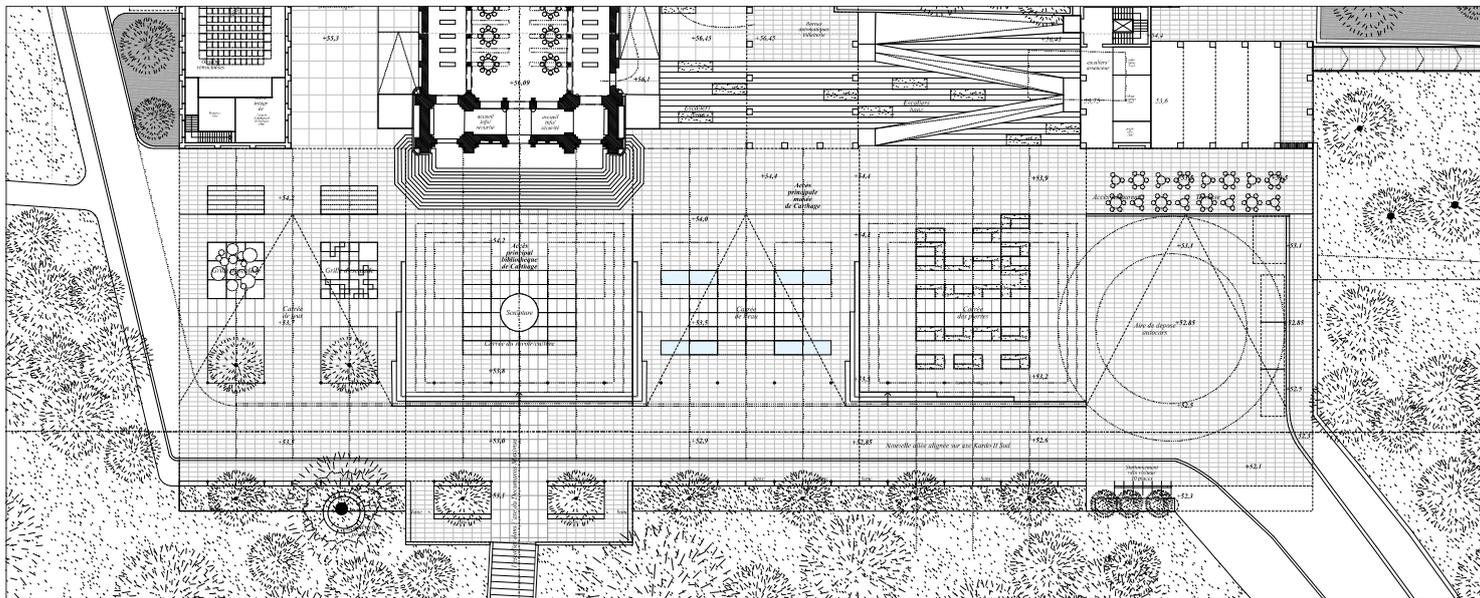
Détail Scénographique de la Pièce Phare 1:20
Alignée sur l'axe Decumana Maximus



Plan du Parcours Permanent 1:200



VUE GÉNÉRALE DE LA PLACE DE L'UNESCO



Plan de la Place de L'UNESCO 1:200

Le concept de la place de l'UNESCO

Pour la place de l'UNESCO, notre vision était d'établir un plan fonctionnel et épuré qui laisse les visiteurs contempler la majesté des lieux et les éléments historiques tout en offrant des espaces de détente. Pour faciliter la lisibilité des lieux, l'aménagement suit les axes romains Decumani Maxima et des proportions de l'ancienne cathédrale en relation avec le séminaire ainsi que l'extension du musée. Une promenade plantée des deux côtés longe le côté Ouest de la place sur l'axe Decumani II sud. Cette allée sert aussi comme un accès de service au musée.

La grande place se divise en 5 carrés de 24m de longueur qui se situent entre les axes Kardo I et Kardo II au sud.

Le premier carré recrée l'axe d'arrivée, de dépôt autoeurs, les points de vente complémentaires et l'espace de restauration.

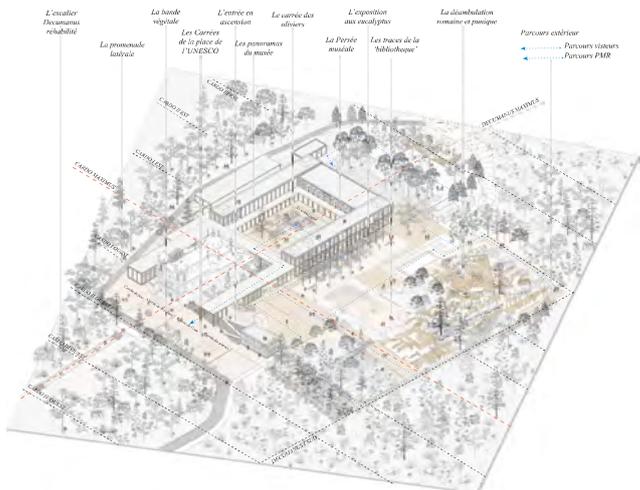
Le deuxième carré est une préface au parcours archéologique et une visualisation au sol des types de pierres locales utilisées auparavant par les phéniciens, romains, byzantins (Cherchou, Ithala) mais aussi importés d'autres comme Carrare sous l'Empire romain et du granite importé depuis l'Empire byzantin.

Le troisième carré est un espace détente encadré d'arbres et de plan d'eau en face de l'entrée du musée.

Le quatrième carré est celui de la place de la nouvelle bibliothèque (ex-cathédrale St.Louis) ouvert sur les escaliers Decumani Maxima.

Le cinquième est réservé comme aire de jeux.

Les menuiseries ainsi que des détails d'aménagement extérieur tel que des bancs et des luminaires sont en couleur rose rosage pour harmoniser le site la place s'inspirant de la ville ancienne Carthagoise et les portes de l'Acropoli devenus bibliothèque.



Axonométrie de L'Acropole de Byrsa



Vue Lointaine de la Colline de Byrsa