
PROMOUVOIR
UNE CULTURE
DU BÂTI DE QUALITÉ

PAR DES CONCOURS
D'ARCHITECTURE
ET DES PRIX

Commission Concours Internationaux
(CCI)



SOMMAIRE

Introduction

- 1 1998-2023 : concours internationaux et évolutions récentes
- 2 Les travaux de la Commission Concours internationaux
- 3 1949-2023 : les Concours internationaux de l'UIA
- 4 Les Prix internationaux de l'UIA
- 5 Les lauréats des Prix triennaux et de la Médaille d'or de l'UIA

INTRODUCTION

L'Union Internationale des Architectes défend comme valeurs fondamentales l'excellence en architecture, le développement durable, une approche holistique de l'architecture, et la préservation de la diversité culturelle.

L'UIA promeut des concours d'architecture privilégiant la qualité pour l'environnement bâti, comme moyen efficace d'obtenir des réalisations exceptionnelles et innovantes, générant un impact positif sur l'environnement.

L'UIA organise et soutient des prix pour honorer des accomplissements notables tant pratiques que théoriques.

À l'occasion de son 75e anniversaire, Regina Gonthier et Jerzy Grochulski (Co-Directeurs de l'ICC de 2015 à 2023) ont passé en revue les concours d'architecture organisés depuis 1949 et les prix remis depuis les années 1960, afin de documenter les accomplissements de l'UIA, depuis sa fondation, au service d'une architecture de qualité.

Cette étude retrace l'histoire des concours, en expliquant leur pertinence dans le monde actuel, documente la performance de l'UIA, et souligne la responsabilité confiée à l'Union pour mener des concours exemplaires, promouvoir la culture du concours et apporter son expertise.

1. 1998-2023 : CONCOURS INTERNATIONAUX ET ÉVOLUTIONS RÉCENTES

Les concours de l'UIA contribuent substantiellement à la réputation de l'Union. Partout dans le monde, architectes et étudiants en architecture découvrent l'UIA par ses concours. Rien de très surprenant, puisque les concours d'architecture mettent au défi ce qui fait la spécificité de la profession, à savoir sa capacité à traduire des besoins en des solutions spatiales, à répondre par l'architecture aux particularités d'une mission et de son contexte par des idées et des technologies innovantes, tout en constituant le moyen le plus honorable pour un ou une architecte d'obtenir contrats et reconnaissance.

L'histoire des concours internationaux est étroitement liée à celle de l'UIA, qui a commencé à collaborer avec des organisations professionnelles nationales pour mener des concours internationaux en 1949. Le besoin de règles admises et applicables à l'international est devenu manifeste dès la création de l'Union, qui a atteint son objectif en collaborant avec l'UNESCO.

L'UIA a rédigé le Règlement sur les concours internationaux, approuvé par l'Assemblée générale de l'Union en 1955. Adopté en 1956 par la Conférence générale de l'UNESCO puis révisé en 1978, le Règlement type des concours internationaux d'architecture et d'urbanisme reste la référence mondiale pour les concours privilégiant une solution de qualité. Il repose sur les principes de transparence, d'égalité de traitement et de non-discrimination, et garantit une évaluation professionnelle couverte par l'anonymat, ainsi que la protection des droits d'auteur.

Dans les années 1990 et 2000, une nouvelle législation relative aux marchés publics dans les pays membres de l'UE et dans les pays signataires des Accords de l'Organisation Mondiale du Commerce a semblé menacer la pratique des concours privilégiant la qualité, en orientant l'attribution des marchés vers l'offre la moins chère et, dans le meilleur des cas, vers la proposition la plus avantageuse.

Dans de nombreux pays, pour respecter les accords internationaux ou bilatéraux, il a fallu ouvrir les concours nationaux à la concurrence internationale. Ces évolutions ont donné lieu à des incompréhensions quant à la définition des concours internationaux et à la validité du Règlement de l'UNESCO, même au sein de l'UIA.

De la Renaissance au XIXe siècle, les concours d'architecture ont toujours été réservés à des projets proéminents et exceptionnels. Leur démocratisation a commencé au XXe siècle. Désormais intégrés dans les lois des marchés publics, les concours sont aujourd'hui aussi organisés pour des objets plus usuels au sein du secteur public, ce qui est une évolution positive.

Cela étant, ils font souvent l'objet d'un formalisme extrême, qui les rend non seulement complexes, mais aussi coûteux en temps et en argent pour les participants, jusqu'à s'en trouver parfois réduits malheureusement à une procédure bureaucratique de passation de marché. En outre, au lieu de demander des concepts, les organisateurs tendent à exiger des projets avancés dès le stade du concours, et préfèrent mener des procédures restreintes, souvent assorties de critères de sélection excessifs posant à la profession un réel problème d'accès et de financement.

Dans ce contexte, la Commission Concours Internationaux (CCI) s'est vu confier la mission de faire le point sur la spécificité du Règlement de l'UNESCO, en vérifiant sa validité et en s'assurant que les concours conservent bien leur dimension et valeur culturelle. Élaboré en 2016, le UIA Competition Guide for Design Competitions in Architecture and Related Fields (version originale en anglais traduite en français en 2023) inclut une mise à jour des recommandations de l'Union en matière de bonnes pratiques pour appliquer le Règlement de l'UNESCO. Ce guide est valable pour les concours d'architecture et d'urbanisme, ainsi que pour d'autres disciplines apparentées.

Cette ouverture répond au besoin de collaboration interdisciplinaire pour élaborer des solutions architecturales tenant compte des défis d'aujourd'hui, et au nombre croissant des concours pluridisciplinaires. Adopté en 2017 par l'Assemblée générale de l'UIA à Séoul et amendé en 2019 avec les buts du développement durable, ce guide souligne l'importance du principe d'équité et peut servir de modèle à des règlements de concours nationaux.

L'Union recommande que les concours d'architecture soient, en principe, ouverts de façon à encourager les nouveaux talents, évitent toutes exigences excessives et restent accessibles à tous, y compris sur le plan financier. Conformément à ses objectifs, l'UIA a soutenu ces dernières années des concours qui respectent une approche holistique, interdisciplinaire et centrée sur la culture, en phase avec les Objectifs de Développement Durable de l'ONU.

La CCI a professionnalisé la consultation avec les organisateurs de concours qui souhaitent le soutien et l'approbation de l'UIA, et a prouvé que le Règlement de l'UNESCO est compatible avec toutes les législations relatives aux marchés publics des pays organisateurs de concours UIA depuis 2017 (y compris la législation de l'UE) La CCI a également conseillé la Commission européenne pour ses propres concours.

De plus en plus, des concours sont également organisés pour des projets du secteur privé dans des zones urbaines ou paysagères sensibles. S'il s'agit souvent d'une exigence réglementaire des services d'urbanisme, les promoteurs ont également su reconnaître les mérites d'une architecture de qualité et y voient la possibilité d'améliorer leur image.

Les concours d'architecture se prêtent à toutes les missions architecturales, simples ou complexes, de petite ou grande envergure, tout en garantissant que les efforts exigés restent proportionnés à l'échelle du projet. Dans le contexte d'aujourd'hui les concours d'architecture sont le meilleur outil pour répandre plus largement et élever la qualité de l'environnement bâti.

Le débat politique, surtout en Europe où les discussions se focalisent sur les initiatives « Baukultur » (culture du bâti selon la déclaration de Davos) et « New European Bauhaus », reconnaît qu'un environnement bâti de haute qualité est une nécessité et une question d'intérêt général, et que pour y parvenir au mieux des concours d'architecture bien préparés et gérés s'avèrent la meilleure façon à fin de trouver des solutions appropriées.

Cette reconnaissance et intégration du concours dans les législations et cultures nationales progressent, mais lentement. À cet égard, l'UIA aura un rôle important à jouer dans les années à venir pour promouvoir mondialement tout à la fois l'intérêt général d'un environnement bâti de haute qualité et la pertinence des concours, permettant la comparaison, comme le meilleur outil.

2. LES TRAVAUX DE LA COMMISSION CONCOURS INTERNATIONAUX

Depuis les années 1950, l'UNESCO charge l'UIA de superviser la bonne application du Règlement, d'accompagner les organisateurs de concours et de promouvoir les concours internationaux. L'approche de l'Union en ce sens a évolué dans le temps, reflétant la complexité croissante des missions de conseil, ainsi que des besoins et attentes des organisateurs.

Aux débuts de l'UIA, les concours internationaux semblaient avoir été confiés à des personnes seules ou à des groupes ad hoc, à des personnalités expérimentées. Selon Jean-Pierre Vouga, dans son article publié pour le 50^e anniversaire de l'Union, les concours internationaux n'ont pas été confiés à l'une des 8 Commissions (groupes de travail) créées par le Conseil de l'UIA.

En 1974 à New Delhi, lors de sa 45^e réunion, le Conseil a constitué une commission temporaire pilotée par Pierre Vago, chargée d'analyser les concours passés de l'UIA et de formuler des recommandations pour l'avenir. En 1985 à San Francisco, le Conseil a approuvé la création du Programme Concours internationaux, Gérard Benoît en étant nommé Directeur.

L'UIA a créé des commissions permanentes sur des sujets importants pour la profession au milieu des années 1990 : Exercice professionnel (PPC), Formation (EDUCOM) et Concours internationaux (CCI / ICC). Puis, la composition et l'organisation de la CCI ont évolué avec les années : de 1999 à 2006, la Commission comptait un Directeur et un membre de chaque Région, tous membres élus du Conseil. Plus tard, la Commission a été composée de deux Co-Directeurs et de deux membres de chaque Région, qui n'étaient pas forcément des membres élus du Conseil.

Actuellement (mandat 2021-2023), la CCI a deux Co-Directeurs, deux conseillers et 24 membres. 26 Sections Membres de l'UIA sont représentées dans la Commission. Les Co-Directeurs sont aujourd'hui proposés par le Président de l'UIA et nommés sur décision du Conseil. Les membres de la Commission sont nommés par les Sections Membres de l'UIA. À ce jour, aucune expérience ni compétences spécifiques ne sont requises pour être nommé membre de la commission.

La CCI est chargée de conseiller des entités externes ou internes de l'UIA qui organisent des concours et des prix. En ce sens, la Commission doit fonctionner comme un service de l'UIA et avoir un ancrage solide au siège.

Depuis 1985, la Commission est assistée par le Secrétariat de l'UIA à Paris qui, les premières années, vérifiait la conformité des cahiers des charges (règlements et programmes) avec le Règlement UNESCO. Face à la complexification des procédures, les activités de conseil (y compris répondre aux questions des organisateurs) se font uniquement au niveau de la direction de la Commission. Le travail étant intense, il est recommandé de renforcer le Secrétariat de façon adéquate.

Les organisateurs de concours souhaitant le soutien et l'approbation de l'UIA s'adressent à l'Union pour des raisons de prestige, mais surtout parce qu'ils ont besoin d'une garantie de bonne conduite de leur concours, et d'une aide pour identifier de membres du jury compétents et atteindre des participants potentiels dans d'autres pays. Leur profil varie d'inexpérimenté à averti et exigeant, ce qui nécessite une expertise et des conseils avisés basés sur l'expérience et sur une maîtrise des questions juridiques. Les organisateurs de prix qui souhaitent collaborer avec l'UIA s'adressent habituellement à l'Union pour des raisons de prestige et pour obtenir une attention mondiale.

Pour tous les prix et concours qu'elle soutient, l'Union nomme un membre du jury et un suppléant qui la représentent dans le jury. Les membres du jury doivent avoir les mêmes qualifications que celles attendues chez les participants. L'UIA nomme des architectes expérimentés, connus pour la qualité de leur travail et capables d'inspirer confiance et d'attirer des participants.

En plus de l'évaluation professionnelle, le membre du jury représentant l'Union doit aussi veiller au respect des règles. Face à des formalités et procédures toujours plus complexes, un membre expérimenté de la CCI se voit souvent confier pour mission, en qualité d'observateur sans droit de vote, de veiller au bon déroulement de la séance du jury.

L'UIA demande des honoraires modestes aux organisateurs de concours et de prix souhaitant son soutien. Au vu du temps, des efforts et de l'expertise nécessaires pour une mission de conseil probante, les honoraires pratiqués sont en réalité une contribution supplémentaire. La CCI recommande que cette source de revenus (en moyenne 70 000 euros/an ces dix dernières années) contribue non pas aux dépenses de l'Union, mais aux actions de professionnalisation et aux projets spéciaux que mènent la Commission.

Il n'a été possible d'explorer ni les politiques et pratiques de soutien, ni l'ampleur des activités de conseil durant les premières années. Aujourd'hui, les activités de conseil exigent non seulement une expertise mais aussi une disponibilité à temps plein. Or, ce n'est pas compatible avec le bénévolat. De plus, une activité de conseil ne peut être fournie par une Commission composée de nombreux membres, et la promotion des concours comme de la culture des concours ne peut se faire sans l'aide des Sections Membres de l'UIA et d'un réseau de représentants dans tous les pays.

Le rôle de la Commission, sa composition, son organisation, la procédure de nomination des membres et les critères de qualification pour les Co-Directeurs et les membres sont des sujets à clarifier au regard de la responsabilité morale et juridique de l'UIA lors de ses missions de conseil. L'Union doit trouver des solutions viables et adéquates pour garantir l'expertise de son accompagnement.

Les activités de l'ICC de 2021 à 2023

Variées, les activités de l'ICC se répartissent en 5 domaines d'activité.

Conseil

La Commission Concours internationaux conseille les organisateurs de concours et de prix. Depuis 2017, l'ICC conseille également les Sections Membres qui souhaitent rédiger ou revoir leur règlement national en matière de concours d'architecture ou les accompagne dans leurs activités de promotion.

L'activité de conseil de la Commission porte sur la définition du type et de l'objet du concours, sur ses critères d'évaluation, sur les livrables attendus, sur les aspects formels des procédures, sur la composition du jury, sur le nombre de prix et la somme globale à attribuer aux prix, sur les principaux paramètres du contrat visé pour les concours professionnels, sur la valeur formative du concours pour les concours étudiants, sur l'élaboration du rapport du jury et sur l'organisation de l'exposition. La CCI conseille également sur le pilotage des séances d'évaluation du jury et propose un observateur pour superviser la séance. Ses conseils portent sur la mise en œuvre de la procédure recommandée et des aspects formels de procédure.

Réglementation

Les UIA Competition Guide et UIA Participation in international Awards/ Prizes (version originale en anglais) sont des documents de référence pour les concours et les prix. La CCI a également élaboré plusieurs documents de travail qui répondent aux besoins des organisateurs de concours et qui sont mis à jour ponctuellement, à mesure de l'expérience accumulée. Ci-après les catégories des documents de la Commission :

- Documents de référence, consultables par le grand public
 - Documents à usage externe, adressés aux organisateurs externes (clients de l'UIA)
 - Documents adressés spécifiquement aux organisateurs de l'UIA (élaborés en 2022)
 - Documents à usage interne réservés aux Membres de l'ICC et documents connexes pour le Secrétariat
-

Promotion

La mission de la CCI consiste à promouvoir les concours de l'UIA et la culture des concours partout dans le monde. Avec une poignée de concours approuvés chaque année, l'objectif est de mettre la barre haut, de prôner les bonnes pratiques et de promouvoir la qualité architecturale mondialement. Le succès de la promotion des concours de l'UIA est leur exemplarité à tous égards.

Dans cette volonté de promotion, la Commission a proposé en 2021 d'apposer des plaques commémoratives sur les édifices réalisés suite à des concours UIA. Ces plaques devraient être conçues par les architectes de l'édifice en question et mentionner l'année du concours de l'UIA, les noms des lauréats, le nom du client et l'année de réalisation. Si l'initiative a été approuvée par le Conseil, sa mise en œuvre n'a pas encore débuté.

Professionalisation

Des actions supplémentaires s'imposent pour :

- Explorer les archives, dresser un inventaire et documenter l'histoire des concours de l'UIA.
- Lister tous les concours UIA depuis 1949 en incluant des données clés.
- Numériser les données des concours plus anciens.
- Lancer une recherche doctorale et envisager une publication scientifique sur les concours de l'UIA.
- Réaliser des statistiques sur les concours de l'UIA.
- Mener une enquête sur les pratiques des concours d'architecture dans le monde, en collaboration avec la Commission Exercice Professionnel.
- Promouvoir les bonnes pratiques en organisant des formations pour les accompagnateurs de concours.

Une plateforme spéciale pour les concours organisés par l'UIA ou des Organes de travail de l'UIA, qui préserve l'anonymat, a été adoptée par le Conseil réalisée en 2022.

Projets spéciaux

Les projets spéciaux ont lieu habituellement en relation avec les Congrès de l'UIA, durant lesquels la CCI organise des expositions et des séances plénières sur les derniers concours de l'Union ou des séminaires sur des aspects pratiques spécifiques à la pratique des concours. Une édition spéciale de la lettre d'information consacrée aux concours de l'UIA a été publiée pour la première fois en 2021 ; une deuxième, en 2023. L'idée est de réitérer ces entretiens avec des organisateurs, des membres du jury et des lauréats tous les trois ans.

Actuellement en cours d'élaboration, une carte interactive montrant toutes les villes et pays où des concours UIA ont été organisés précisera systématiquement les informations pertinentes sur le concours, le rapport du jury, les lauréats, et la suite donnée au projet. La première phase, déjà accomplie, sera présentée lors de l'exposition de la CCI au Congrès de Copenhague en 2023.

Organisation et missions

Les activités de la Commission Concours internationaux s'articulent comme suit :

- Les services de conseil sont assurés par une équipe d'experts composée de Co-Directeurs et de conseillers.
- Le travail de réglementation est réalisé par l'équipe conseil, analysé par la Commission et approuvé par le Conseil.
- Les activités de promotion sont confiées à des membres de la CCI auxquels il est parfois demandé d'accompagner les Co-Directeurs sur une mission de conseil particulière ou de participer à des projets spéciaux.

La Commission se réunit deux fois par an pour discuter des problèmes et développements spécifiques aux concours de l'UIA dans la pratique, mais aussi aux concours nationaux menés dans les pays d'origine des membres de la CCI. Ce partage d'expériences fructueux, montre que les concours ne sont pas organisés dans tous les pays et que, là où ils le sont, les pratiques peuvent diverger. L'enquête proposée par la CCI s'impose.

Le défi

L'importance d'une architecture et d'un environnement bâti de haute qualité étant désormais admise, le contexte est aujourd'hui plus favorable que jamais à la promotion des concours d'architecture et de la culture des concours. Le soutien et l'approbation de l'UIA sert aujourd'hui non seulement à veiller au respect du Règlement de l'UNESCO et des bonnes pratiques recommandées par l'UIA, mais devient aussi une garantie d'équité pour participants et lauréats.

Cela en fait finalement un label de qualité. D'où, entre autres raisons, l'excellente réputation dont jouissent les concours de l'UIA. Préserver une telle réputation passe par des concours paradigmatiques et le travail acharné d'experts. Aussi, il est impératif de garantir un certain niveau d'expertise et de professionnalisme. Comment ? C'est une question à laquelle devront s'atteler les Conseils à venir et que l'Union devra résoudre en proposant des solutions adéquates.

Récapitulatif chronologique

Direction des concours internationaux

1985 - 1993	Directeur du programme ADC :	Gérard Benoit (France)
1993 - 1994	Directeur du programme ADC :	Wilhelm Kuecker (Allemagne)
1994 - 1996	Directeur du programme ADC :	Jean François Quelderie (France)
1996 - 2002	Directeur du programme ADC :	Jean François Quelderie (France)
2002 - 2008	Directeur de la CCI :	Wolf Tochtermann (Allemagne)
2008 - 2011	Co-Directeurs de la CCI:	Tomaz Kancler (Slovénie) and Cui Kai (Chine)
2011 - 2014	Co-directeurs de la CCI :	Tomaz Kancler (Slovénie) and Kazuo Iwamura (Japon)
2014 - 2015	Co-directeurs de la CCI :	Tomaz Kancler (Slovénie) and Jerzy Grochulski (Pologne)
2015 - 2021	Co-directeurs de la CCI:	Regina Gonthier (Suisse) and Jerzy Grochulski (Pologne)
2021 - 2023	Co-directeurs de la CCI:	Regina Gonthier (Suisse) and Jerzy Grochulski (Pologne)
	Conseillers de la CCI:	Paula Huotelin (Finlande) and Tibor Fatyol (Hongrie)

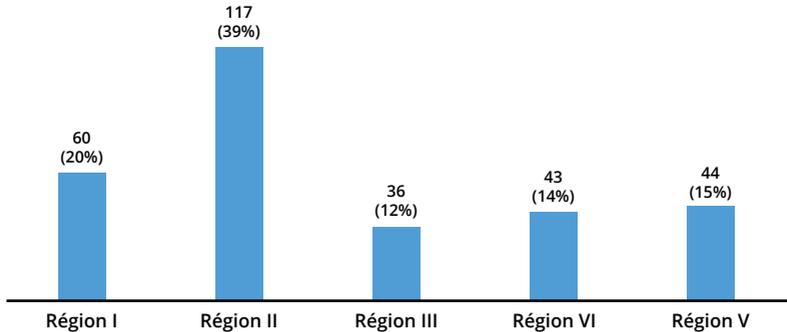
Secretariat de la CCI

1985 - 2013	Eileen Quinn
2014 - 2018	Emily Bonin
2018 - 2022	Mwiyathi Wanjira (concours professionnels) Emily Bonin (prix et concours étudiants)
2023	Claudia Da Silva

Accomplissements de l'UIA de 1949 à 2023

300 concours professionnels dans 86 pays

Une moyenne de 4 concours par an, soutenus par l'UIA



- 70% Concours d'architecture
- 30 % Concours dans des disciplines apparentées

Classement en fonction du nombre de concours d'architecture menés dans chaque pays

1. L'Allemagne	22 concours
2. La Belgique	19 concours
3. La France	15 concours
4. L'Espagne	14 concours
5. L'Italie et les États-Unis	13 concours chacun
6. La Corée	12 concours
7. La Grèce	9 concours
Total	117 concours (39% des 300) dans 8 pays, 6 d'entre eux sont européens

Pays avec le plus grand nombre de lauréats

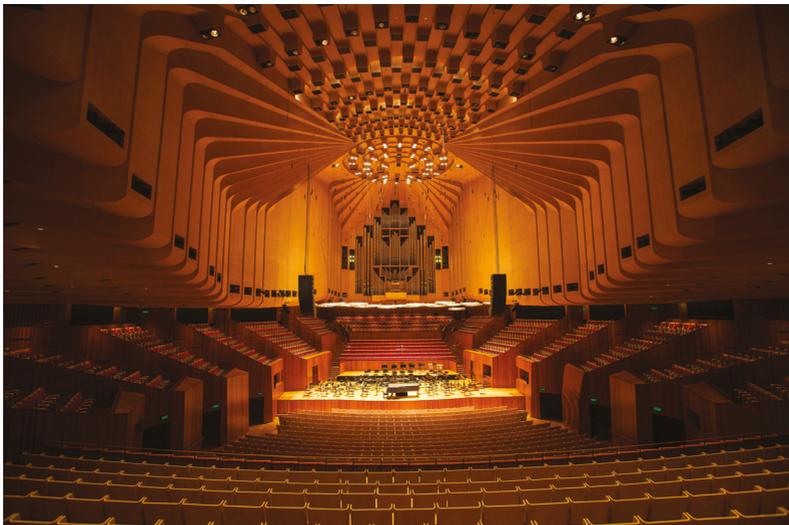
Le Danemark, avec 20 concours de l'UIA remportés par des architectes danois, dont 3 ces dernières années.

Classement des 156 concours dans la catégorie bâtiments

31	Pouvoirs publics/administration	4 bâtiments abritant un parlement, et 6 hôtels de ville.
10	Musique/événementiel	6 opéras, 3 théâtres, 1 salle de concert.
22	Art	10 musées, 6 centres culturels, 2 sites archéologiques
22	Éducation/recherche	11 campus universitaires et 5 bibliothèques nationales.
23	Religion/Histoire	15 mémoriaux, 8 pour des lieux de culte de différentes religions.
12	Sports et loisirs	3 stades et 7 hôtels
4	Transports	2 gares et 1 aéroport
19	Immeubles de bureau	Siège social d'organisations, de fondations, d'entreprises
13	Logement	En majorité théoriques, sans intention de mise en œuvre



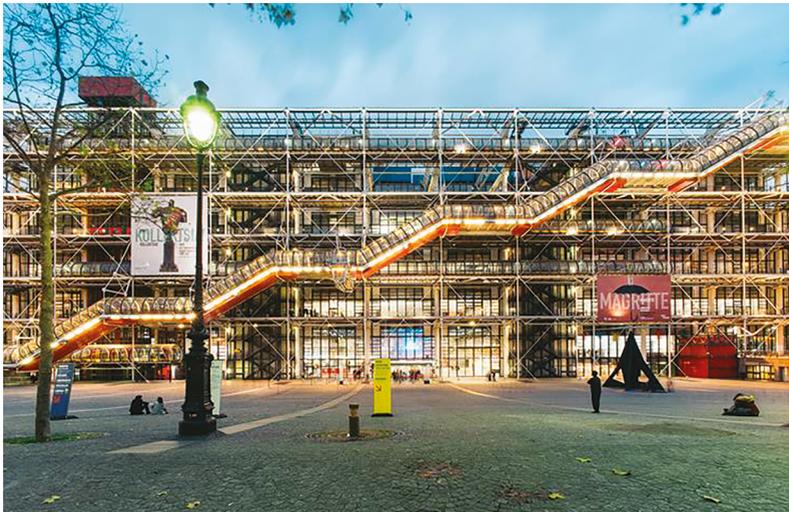
Opéra de Sydney, Australie (1956)
Lauréat : Jørn Utzon (Danemark)
Site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2007



Salle de concert de l'Opéra de Sydney,
Australie (1956)



Parc de la Villette, France (1982)
Lauréat : Bernard Tschumi (France/États-Unis)



Centre Pompidou, France (1971)
Lauréats : Renzo Piano, Richard Rogers (Italie/Royaume-Uni)



Bibliothèque nationale, France (1989)
Lauréat : Dominique Perrault (France)



Bibliotheca Alexandrina, Égypte (1989)
Lauréat : Snøhetta Architects (Norvège)



Tokyo International Forum, Japon (1989)
Lauréat : Rafael Viñoly (États-Unis)



Centre culturel Bamiyan, Afghanistan (2015)
**Lauréats : Carlos Nahuel Recabarren, Manuel Alberto Martínez Catalan,
Franco Morero (Argentine)**

3. LES CONCOURS INTERNATIONAUX DE L'UIA DE 1949 À 2023

Chargée par l'UNESCO de promouvoir les concours internationaux partout dans le monde, de superviser le respect du Règlement des concours internationaux d'architecture et d'urbanisme, et d'assister les organisateurs de concours, l'UIA peut se féliciter de fêter son 75e anniversaire en ayant rempli sa mission de promotion : 300 concours professionnels soutenus par l'UIA, menés dans 86 pays depuis 1949, et plus de 50 concours étudiants, menés depuis 1998, constituent une performance remarquable.

L'analyse suivante, sans être scientifique, tente de tirer quelques conclusions des données recueillies avec l'aide du Secrétariat.

Concours professionnels

300 concours ont été organisés en 73 ans, soit en moyenne 4,1 concours par an. Une rapide analyse montre que s'ils ont été organisés dans 86 pays, mais la répartition géographique n'est pas équilibrée entre les cinq Régions de l'UIA. 59 % des concours ont été organisés dans des pays européens des Régions I ou II, qui avaient déjà la tradition d'organiser des concours avant 1956 ; et 41 %, dans des pays des trois autres Régions (III, IV ou V).

Région	No. des concours	% du total des concours
Région I	60	20%
Région II	117	39%
Région III	36	12%
Région VI	43	14%
Région V	44	15%
Total	300	100%

En nombre de concours soutenus par l'UIA organisés, l'Allemagne arrive en tête avec 22 concours, puis suivent la Belgique (19), la France (15), l'Espagne (14), les États-Unis et l'Italie (13 chacun), la Corée (12) et la Grèce (9). Ce classement reflète le contexte historique post-Seconde Guerre mondiale, avec la reconstruction des villes bombardées et la réunification de l'Allemagne, mais aussi divers chantiers d'envergure comme « Les grands projets » de Paris dans les années 1980. On peut y voir aussi la capacité des Congrès de l'UIA à motiver l'organisation de concours dans les pays organisateurs (en Corée par exemple). On constate aussi que 117 de ces concours (39 %) ont été organisés dans seulement 8 pays, dont 6 pays européens.

Sur 300 concours, environ 70 % portaient uniquement sur des projets d'architecture, les autres y associant des projets d'urbanisme et/ou de paysagisme. Ces 10 dernières années, la collaboration d'architectes avec des architectes-paysagistes a souvent constitué un critère de participation. En outre, les organisateurs demandent de plus en plus aux participants de se constituer en équipes pluridisciplinaires.

Environ un quart des concours d'architecture était assorti d'objectifs de recherche ou d'objectifs théoriques, ou dépourvu d'intention de réalisation claire. Sur ces 300 concours, 30 % mobilisaient des disciplines apparentées ; 27,3 % (82) étaient des concours d'urbanisme et d'aménagement urbain ; 3,3 % (10), des concours d'architecture paysagère ; et un seul portait sur l'architecture de l'intérieure, plus particulièrement sur le mobilier.

Les concours soutenus par l'UIA ces 75 dernières années touchaient des sujets très variés. Après analyse des thèmes des 156 concours sélectionnés, il s'avère que la liste de ces concours inclut un grand nombre de projets prestigieux dans différentes catégories d'ouvrage.

- **Pouvoirs publics/administration** : 31 concours, dont 4 bâtiments abritant un parlement, et 6 hôtels de ville.
 - **Musique/événementiel** : 10 concours, dont 6 opéras, 3 théâtres, 1 salle de concert.
 - **Art** : 22 concours dont 10 musées, 6 centres culturels, 2 sites archéologiques.
 - **Éducation/recherche** : 22 concours dont 11 campus universitaires et 5 bibliothèques nationales.
 - **Histoire** : 15 concours pour des mémoriaux.
 - **Religion** : 8 concours pour des lieux de culte de différentes religions.
-

-
- **Sports et loisirs** : 12 projets dont 3 stades et 7 hôtels
 - **Transports** : 4 concours dont 2 gares et 1 aéroport
 - **Immeubles de bureau** : 19 concours pour le siège social d'organisations, de fondations, d'entreprises
 - **Logement** : 13 projets, en majorité théoriques, sans intention de mise en œuvre.

Analyser les concours soutenus par l'UIA reste problématique en raison notamment de ressources insuffisantes pour accéder et numériser les archives papier de l'Union, stockées sur un site difficile d'accès en banlieue parisienne depuis que l'UIA a déménagé de l'immeuble Auguste Perret à la Tour Montparnasse. Le récapitulatif qui permet de déterminer le nombre de concours de l'UIA s'appuie pour la période 1949-1995 sur la liste incluse dans la thèse de Nicolas Aymone, et pour la période 1997-2022 sur la liste dressée par le Secrétariat.

Il n'a été possible d'explorer ni les politiques et pratiques de soutien aux concours, ni l'ampleur des activités de conseil durant les premières années. On trouve des informations fiables sur le type de concours (idées/projet, ouvert/restreint) pour les concours organisés depuis 2005, et sur le nombre d'étapes depuis 2014. La base des données doit encore être complétée avec les noms des membres du jury, des représentants de l'UIA et des lauréats, et doit aussi préciser la suite donnée au projet.

Ces 18 dernières années (2005-2022), 54 concours professionnels soutenus par l'UIA ont été menés dans 30 pays, soit en moyenne 3 concours par an.

- 7,4 % d'entre eux ont eu lieu dans les Régions I et II ; 42,6 %, dans l'une des trois autres Régions.
 - 42,6 % ont été organisés dans la Région II, qui concentre le plus grand nombre de concours de l'UIA.
 - 66,7 % ont fait l'objet d'une procédure ouverte ; 33,3 %, d'une procédure restreinte.
 - 75,9 % étaient des concours de projets ; 24,1 %, des concours d'idées.
 - 62,5 % des concours de projets ont fait l'objet d'une procédure ouverte ; 37,5 %, d'une procédure restreinte.
 - 77 % des concours d'idées ont fait l'objet d'une procédure ouverte ; 23 %, d'une procédure restreinte.
-

Région	Total	Pourcentage	Projet	Idées	Concours ouvert	Concours restreint
Région I	8	14,8%	7	1	2	6
Région II	23	42,6%	18	5	18	5
Région III	2	3,7%	2	0	2	0
Région VI	15	27,8%	8	7	11	4
Région V	6	11,1%	6	0	3	3
Total	54	100%	41 (75,9%)	13 (24,1%)	36 (66,7%)	18 (33,3%)

Pour bien apprécier le tableau qui précède, il convient de garder à l'esprit que les concours d'idées représentent un pourcentage élevé (24,1 %) des concours professionnels, sachant qu'ils ne gratifient le lauréat d'aucun contrat.

Une analyse plus détaillée, non documentée dans le tableau ci-dessus, montre que le pourcentage de concours de projets restreints (37,5 %) est élevé et que celui de concours d'idées restreints (23 %) n'est pas exhaustif, car l'UIA recommande des procédures ouvertes afin d'encourager la diversité des solutions, de promouvoir de nouveaux talents et de multiplier les possibilités de faire émerger des idées innovantes.

Sur les 23 concours professionnels menés depuis 2014, 3 (13%) étaient organisés à deux degrés, ce qui exige des participants plus de travail que nécessaire. Cette tendance s'observe surtout parmi les concours organisés dans la Région I.

L'Union recommande que les concours d'architecture soient, en principe, ouverts de façon à encourager les nouveaux talents, évitent toutes exigences excessives et restent accessibles à tous, y compris sur le plan financier. Conformément à ses objectifs, l'UIA a soutenu ces dernières années des concours qui respectaient une approche holistique et interdisciplinaire, centrée sur la culture et en phase avec les Objectifs de Développement Durable de l'ONU.

La CCI a souligné la nécessité de créer et de maintenir une base de données détaillée de tous ses concours, et d'en analyser les résultats. En effet, ces informations sont indispensables pour identifier les tendances et mieux orienter les activités de la CCI, notamment en matière de promotion des concours, mais aussi pour conseiller les organisateurs qui demandent le soutien de l'UIA.

En outre, des études analytiques s'imposent pour évaluer les apports concrets des concours de l'Union, notamment dans la mesure où ce n'est pas le nombre mais la qualité des procédures et la réussite des réalisations qui contribuent à la réputation de ces concours. Un concours n'a pas atteint son objectif si l'on s'est contenté de veiller à l'équité de la procédure. Sa « raison d'être » consiste à réaliser la meilleure proposition reçue.

La pratique des concours d'architecture élève le niveau général qualitatif de l'environnement bâti. Cependant, seul un faible pourcentage des projets lauréats sera particulièrement innovant ou susceptible de donner lieu à des projets pilotes reconnus comme tels dans l'histoire de l'architecture. En ce sens, le taux de réussite des concours professionnels de l'UIA correspond aux attentes.

Au vu des informations disponibles, l'UIA peut être fière d'avoir soutenu autant de concours professionnels ayant abouti à la construction de projets pilotes prestigieux et emblématiques et de projets exceptionnels assortis d'une grande qualité architecturale et/ou urbanistique, mais aussi de concours ayant eu un impact significatif sur l'approche architecturale (Lima, Pérou), le langage conceptuel (The Peak, Hong Kong) ou contribué à animer le discours critique (Place des Nations, Musée de l'Acropole), que les projets aient été réalisés ou non.

Dans de nombreux cas, les lauréats de ses concours étaient de jeunes architectes encore inconnus, qui ont acquis une renommée mondiale grâce à la réussite de leur concours.

Quelques décennies après leur achèvement, plusieurs bâtiments réalisés dans les années 1950 et 1960 à la suite de concours de l'UIA ont été classés dans leur pays et bénéficient aujourd'hui de la protection accordée au patrimoine national. C'est le cas de la Berkeley Library du Trinity College à Dublin (Irlande) et du siège de l'Organisation Mondiale de la Santé à Genève (Suisse).

L'Opéra de Sydney a été classé au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2007. Un index complet des bâtiments classés permettrait de documenter la dimension culturelle des concours de l'UIA au regard de leur impact sur le patrimoine.

Principaux projets de référence et concours de l'UIA

Projets pilotes prestigieux et emblématiques, issus de concours ouverts de l'UIA

- 1956 Opéra de Sydney, Australie. Lauréat : Jørn Utzon (Danemark)
1971 Centre Georges-Pompidou à Paris, France. Lauréats : Renzo Piano, Richard Rogers (Italie/Royaume-Uni)
1989 Bibliotheca Alexandrina, à Alexandrie, Égypte. Lauréat : Snøhetta Architects (Norvège)

Bâtiments remarquables présentant une qualité architecturale et/ou urbanistique exemplaire (7 des 9 concours ouverts)

- 1959-60 Siège de l'Organisation Mondiale de la Santé à Genève, Suisse.
Lauréat : Jean Tschumi (Suisse)
1960 Extension de la bibliothèque du Trinity College à Dublin, Irlande.
Lauréat : Ahrends Burton Koralek (Irlande)
1965 Aéroport de Berlin Tegel, Allemagne.
Lauréat : GMP - Gerkan, Marg + Partners (Allemagne)
1982 La Grande Arche de La Défense à Paris, France.
Lauréat : Johann Otto von Spreckelsen (Danemark)
1982 Parc de la Villette à Paris, France.
Lauréat : Bernard Tschumi (France/États-Unis)
1989 Tokyo International Forum, Japon.
Lauréat : Rafael Viñoly (États-Unis)
1989 La Bibliothèque nationale de France à Paris, France.
Lauréat : Dominique Perrault (France)
1990 Centre culturel Jean-Marie Tjibaou à Nouméa, Nouvelle-Calédonie.
Lauréat : Renzo Piano (Italie)
2015 Centre culturel de Bamiyan, Afghanistan.
Lauréats : Carlos Nahuel Recabarren, Manuel Alberto Martínez Catalan, Franco Morero (Argentine)
-

Projets présentant une qualité architecturale remarquable (3 concours ouverts sur 5)

- 1980 Ministère des Affaires étrangères à Riyad, Arabie saoudite.
Lauréat (parmi 12 invités) : Henning Larsen (Danemark)
- 1995 Musée national de Séoul, République de Corée.
Lauréat : Chang-il Kim (Corée du Sud)
- 2002 Grand Musée égyptien du Caire, Égypte.
Lauréat : Heneghan Peng Architects (Irlande)
- 2004 Parc archéologique de Hagar Qim et Mnajdra, Malte.
Lauréat : Walter Hunziker (Suisse)
- 2013 Siège du Comité international olympique à Lausanne, Suisse.
Lauréat : 3XN (Danemark)

Concours ayant un impact sur l'approche, le langage architectural ou la critique (3 concours ouverts sur 4)

- 1956-7 Place des Nations, Genève, Suisse.
Lauréat : André Gutton (France). Projet non réalisé
- 1969 Logements bon marché à Lima, Pérou.
3 lauréats : Maki-Kurokawa-Kikutake (Japon), Herbert Ohl (Allemagne), Atelier 5 (Suisse). Christopher Alexander (États-Unis) figuraient parmi les candidats.
- 1982 The Peak, Hong Kong.
Lauréat : Zaha Hadid (Royaume-Uni). Projet non réalisé
- 1989 Musée de l'Acropole, Athènes.
Lauréats : L. Passarelli et M. Nicoletti (Italie). Projet non réalisé

Concours menés ces dernières années promettant des réalisations exceptionnelles

- 2019 Salle de concert nationale à Vilnius, Lituanie.
Lauréat : Arquivio Architects (Espagne), une seule étape, ouverte.
 - 2021 Siège du JRC à Séville, Espagne.
Lauréat : BIG Bjarke Ingels Group (Danemark) avec des membres des équipes d'Argenia Ingeniería y Arquitectura (Espagne), de Buro Happold Limited (Royaume-Uni) et de HCP Arquitectos y Urbanistas (Espagne). Limité à 15 candidats, une seule étape, pluridisciplinaire.
-

Concours étudiants de 1998 à 2023

Plus de 50 concours étudiants organisés depuis 1998 constituent une performance remarquable. On compte aussi quelques concours organisés à la fois pour les étudiants et les professionnels dans différentes catégories, ou des concours réservés aux jeunes architectes.

Avec ces concours, l'UIA veut sensibiliser aux défis spécifiques auxquels la société et la profession sont confrontées, inviter à réfléchir sur les domaines généraux et spécifiques auxquels l'architecture peut contribuer, développer les compétences conceptuelles et renforcer les capacités nécessaires pour trouver des solutions architecturales, initier à des sujets spécifiques, former les étudiants à la pratique professionnelle et aider les jeunes architectes à amorcer leur carrière professionnelle.

Les concours étudiants sont généralement des concours d'idées sans commande de projet concret pour le lauréat. Il est néanmoins recommandé, dans la mesure du possible, d'envisager de faire participer le premier prix, à titre de récompense, à tout développement ultérieur du thème du concours.

Lorsque l'UIA organise un concours étudiants international en architecture et dans des disciplines apparentées, l'objectif est avant tout éducatif et se caractérise par une approche holistique. Ces concours n'ont pas de but commercial et ne sont organisés dans aucun but lucratif. Ils jouent un rôle important en familiarisant la future génération d'architectes à l'Union Internationale des Architectes et à sa mission.

Depuis son 50e anniversaire, l'UIA a organisé 13 concours étudiants (dont 9 en lien avec ses Congrès mondiaux) et en a soutenu 41 auprès d'organismes externes. Parmi ces derniers, on trouve des universités telles que les Olympiades internationales (Corée) et la Coupe UIA-HYP (Chine), ou encore des organisateurs privés tels que Velux (Danemark). L'UIA a également soutenu les concours étudiants internationaux initiés et organisés par les Sections Membres, ainsi que les concours de jeunes architectes organisés par la branche d'Antalya de la Chambre turque depuis 2010. La plupart de ces concours sont répétés chaque année ou tous les deux ans.

Entre 2002 et 2005, l'UIA a organisé deux concours à la fois étudiants et professionnels sur le thème « Celebration of Cities » : le premier en collaboration avec l'UNESCO, le second avec la Section italienne de l'UIA, le CNAPPC. Entre 2021 et 2023, les Programmes de travail et Commissions de l'UIA ont été encouragés à organiser des concours étudiants sur des sujets liés à leur domaine de compétence.

Un chapitre important des concours étudiants de l'UIA sont les concours organisés par les villes qui accueillent les Congrès de l'Union, en général sur des sujets liés au thème et/ou au lieu du Congrès. Ces concours attirent de nombreux participants de toutes les parties du monde et demandent souvent aux étudiants de se faire accompagner par leurs professeurs pour élaborer leurs propositions. Les membres du jury sont quant à eux invités à mettre en lumière la valeur didactique et à en documenter l'approche didactique dans leur rapport.

En soi, l'UIA n'est ni un organisateur de concours, ni un éducateur. Quand l'Union utilise les concours d'architecture comme des outils pour sensibiliser aux défis actuels et attirer les étudiants, ces concours :

- ont une valeur éducative manifeste ;
- sont en phase avec les stratégies et les priorités de l'Union ;
- sont d'intérêt général et de portée mondiale ;
- servent d'expérience didactique ;
- sont assortis de conclusions et de recommandations claires sur le sujet traité.

La CCI a souligné la nécessité de créer et de maintenir une base de données permettant de savoir dans chaque cas combien d'étudiants les concours de l'UIA touchent et de quels pays proviennent les étudiants participants.

Ce n'est pas le nombre de concours organisés, mais la pertinence des sujets et la qualité des procédures qui déterminent la réputation et le succès des concours étudiants de l'UIA.

Concours étudiants organisés depuis 1998

13 concours étudiants de l'UIA :

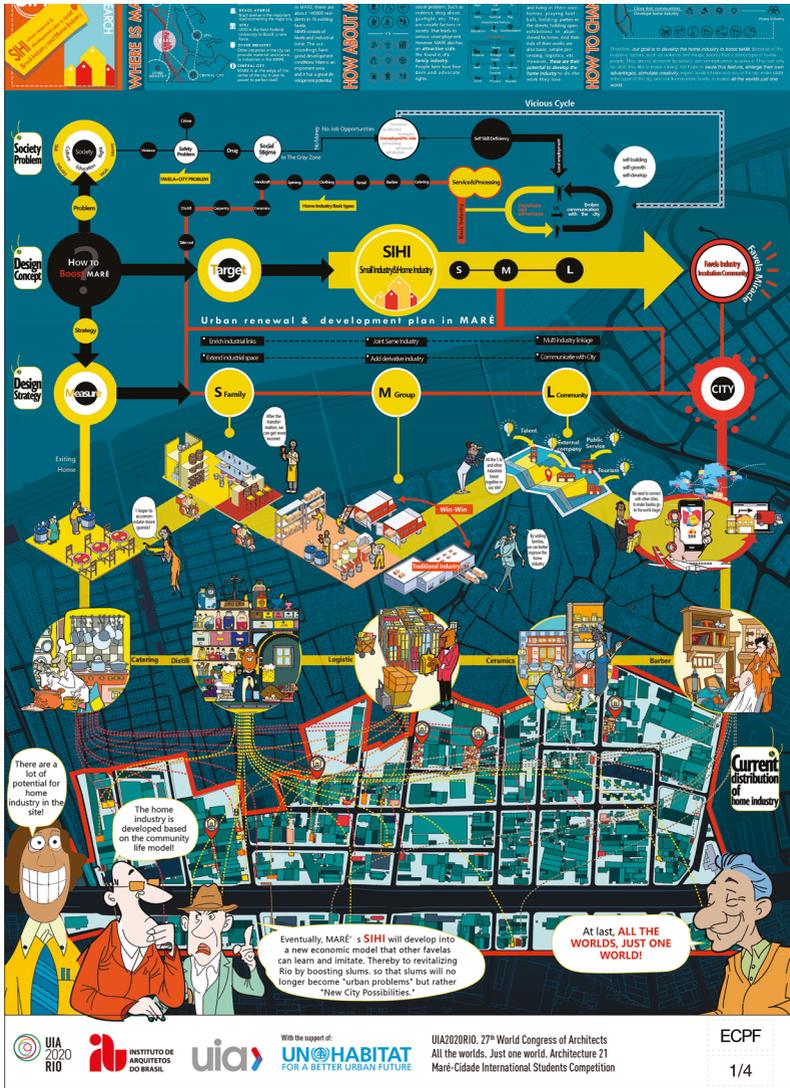
- 1 concours sur l'éradication de la pauvreté (organisé par l'UIA en 1998)
 - 2 célébrations de villes (organisées en 2004 et 2005 avec des catégories distinctes pour étudiants et professionnels)
 - 9 concours étudiants à l'occasion de congrès
 - 1 concours organisé par un Organe de travail de l'UIA (groupe Santé publique de l'UIA, en 2022)
 - Quelques autres, moins officiels, ont été organisés antérieurement.
-

41 concours étudiants soutenus par l'UIA et piloté par des organisateurs externes :

- 10 éditions du concours biennal International Velux (Danemark) depuis 2004
- 10 éditions des Olympiades internationales (Corée) entre 2006 et 2016
- 8 éditions du concours annuel des jeunes architectes d'Antalya (Turquie) entre 2010 et 2017
- 8 éditions de la Coupe annuelle UIA-HYP (Chine) depuis 2012, interrompue pendant la pandémie
- 1 édition du concours étudiant Blue Award (Autriche), 2011
- 4 Sections Membres (3 en Grèce, 1 en Corée)

Concours étudiants organisés en marge de Congrès de l'UIA

- 1999 Concours étudiants du Congrès mondial de l'UIA à Beijing : Confrontation internationale de projets d'architecture de logements urbains pour le XXI^e siècle
 - 2002 Concours étudiants du Congrès mondial de l'UIA à Berlin : Réaménagement d'une zone urbaine à Berlin-Mitte
 - 2005 Concours étudiants du Congrès mondial de l'UIA à Istanbul : EXTREME - Créer de l'espace dans des conditions extrêmes et extraordinaires
 - 2008 Concours étudiants du Congrès mondial de l'UIA à Turin : Planification et réalisation du nouveau point d'information de l'UIA pour la ville de Turin
 - 2011 Concours étudiants du Congrès mondial de l'UIA à Tokyo : Design 2050
 - 2014 Concours étudiants du Congrès mondial de l'UIA à Durban : Confrontation étudiante à propos de Warwick Junction
 - 2017 Concours étudiants du Congrès mondial de l'UIA à Séoul : Urbanisme post-humain : un avenir de biosynthèse à Namsan
 - 2021 Concours étudiants du Congrès mondial de l'UIA à Rio : Solutions de conception durable pour l'intégration de Maré-Cidade
 - 2023 Concours étudiants du Congrès de l'UIA à Copenhague : Initiative de la Grande muraille verte (GMV, organisée par la Région V)
-



Concours étudiants du Congrès mondial de l'UIA à Rio

Solutions de conception durable pour l'intégration de Maré-Cidade

Lauréat : Zhao Yuanchen, Ma Yue et Wu Wanling sous la direction de Li Hao et Wu Shanshan de l'université d'architecture et de technologie de Xi'an (Chine)

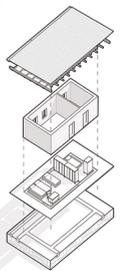
The residential cluster is located in the north-west of the city near the main highway. It is a part of a larger residential development. The site is bounded by a main road to the north and a secondary road to the south. The site is bounded by a main road to the north and a secondary road to the south. The site is bounded by a main road to the north and a secondary road to the south.



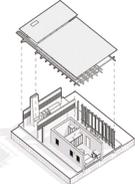
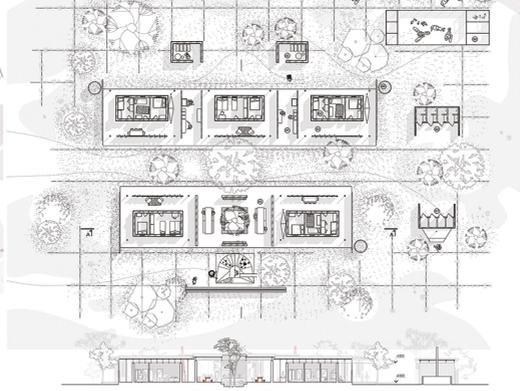
Sustainable housing for Africa

- Features**
- Cracking resistance
 - Water collection
 - Self-construction
 - Local materials

- Local materials**
- unspaced kerley panel
 - Wood
 - Bricks
 - Rebar sheet



The site of usage in the Sahel region allows for a wide range of options for the construction of a house. The site is bounded by a main road to the north and a secondary road to the south. The site is bounded by a main road to the north and a secondary road to the south.



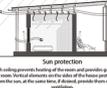
Detailed diagram of one of the houses



Vertical solar protection



Windows



Sun protection

A high-siding perimeter featuring a roof and a sun protection overhang. The sun protection overhang is a horizontal structure that blocks direct sunlight. The sun protection overhang is a horizontal structure that blocks direct sunlight.



Water collection

On the site there is an area in the center of which a residential building is planned. The site is bounded by a main road to the north and a secondary road to the south. The site is bounded by a main road to the north and a secondary road to the south.

The design architecture and planning of new houses in the Sahel region is a challenge. The site is bounded by a main road to the north and a secondary road to the south. The site is bounded by a main road to the north and a secondary road to the south.

Collaborative building of the houses will also require the use of computers and software tools in a short time. The site is bounded by a main road to the north and a secondary road to the south. The site is bounded by a main road to the north and a secondary road to the south.

Currently, the best of ECO has been applied in the field of architecture, construction and urban planning. The site is bounded by a main road to the north and a secondary road to the south. The site is bounded by a main road to the north and a secondary road to the south.

The project is aimed at providing the people with affordable housing in a short time. The site is bounded by a main road to the north and a secondary road to the south. The site is bounded by a main road to the north and a secondary road to the south.

The residential development is a complex project that requires a lot of resources. The site is bounded by a main road to the north and a secondary road to the south. The site is bounded by a main road to the north and a secondary road to the south.



Concours étudiants du Congrès mondial de l'UIA à Copenhague
 Initiative de la Grande muraille verte
 Lauréat : Altnay Isaeva, Université d'État de la construction et de l'architecture kirghize (Kirghizstan)

4. PRIX INTERNATIONAUX DE L'UIA

L'UIA a commencé à organiser des prix dans les années 1960 (prizes) et en 2010 (awards). Elle est fière d'organiser ainsi 5 Prix triennaux prestigieux et de remettre la Médaille d'or de l'UIA. À ce jour, les Organes de travail de l'UIA ont initié et organisé 4 prix. Depuis les années 1990, l'Union soutient également des prix organisés par des organisateurs externes.

Les Prix triennaux de l'UIA

Au fil des ans, l'UIA a brillamment créé et organisé des Prix triennaux d'envergure internationale pour encourager mérite, talent et performances exceptionnelles dans plusieurs domaines de la profession. Chaque Prix poursuit un objectif différent et porte le nom d'un ancien Président de l'Union.

Depuis 1961	Prix Patrick Abercrombie pour l'urbanisme et le design
Depuis 1961	Prix Auguste Perret pour la technologie en architecture
Depuis 1967	Prix Jean Tschumi pour les contributions écrites sur l'architecture
Depuis 1978	Prix Robert Matthew pour les environnements humains durables
Depuis 2008	Prix Vassilis Sgoutas pour l'architecture au service des populations les plus défavorisées

Ces prix honorent les auteurs de contributions exemplaires dans différents domaines et saluent l'excellence de leurs réalisations.

En 1984, le Conseil a créé la Médaille d'or de l'UIA, plus haute distinction que l'Union puisse décerner à un architecte de son vivant, pour ses réalisations exceptionnelles en architecture et pour les services éminents qu'il ou elle a rendus aux populations et à la société en sa qualité d'architecte. Cette distinction honore l'œuvre d'une vie.

Les Prix triennaux sont remis lors des Congrès mondiaux de l'UIA au cours d'une cérémonie spéciale. Ils ne sont assortis d'aucune dotation, mais l'organisateur du Congrès prend en charge l'hébergement des lauréats.

Les Prix de l'UIA organisés par les Organes de travail de l'UIA

Ces dernières années, les Commissions et Programmes de travail de l'UIA ont créé des prix spécifiques à leur domaine de compétence. Ci-après les prix décernés :

Depuis 2011 **Les Cubes d'or**, organisés par le Programme de travail Architecture et enfants dans 4 catégories, récompensent les personnes et les organisations qui aident les enfants et les jeunes, de l'âge préscolaire à leurs 18 ans, à mieux comprendre l'architecture et l'environnement bâti.

Depuis 2014 **Les Prix pour les espaces bienveillants et inclusifs**, organisés par le Programme de travail Architecture pour tous dans 4 catégories, mettent en valeur des concepts universels et inclusifs et récompensent les auteurs de bâtiments et d'espaces publics conviviaux, inclusifs et accessibles exemplaires, ou de recherches pertinentes en la matière.

Depuis 2019 **Les Prix UIA pour l'innovation dans l'enseignement de l'architecture**, organisés par la Commission Formation de l'Architecte, mettent en lumière les pratiques pédagogiques d'excellence au regard de leur caractère innovant ou des résultats d'apprentissage obtenus.

Depuis 2021 **Les Prix UIA 2030**, organisés par la Commission Développement durable en partenariat avec UN-Habitat dans 6 catégories, font valoir combien un concept architectural de qualité contribue à réaliser les Objectifs de Développement Durable.

En 2022 **Les Prix internationaux d'architecture innovante pour la santé**, organisés par le Programme de travail Santé publique pour l'Année de la conception pour la santé (2022) dans 2 catégories, saluent les architectes qui s'efforcent d'anticiper les effets des catastrophes et proposent, par leurs ouvrages ou leurs recherches, des concepts au service de la santé.

Tous ces prix, à l'exception du Prix UIA 2030 (biennal et synchronisé avec le Forum urbain mondial), sont triennaux. Les lauréats ne reçoivent aucune dotation, et la remise des prix se fait en général lors d'une cérémonie durant le Congrès de l'UIA.

Les Prix de l'UIA sont ouverts à une participation mondiale, récompensent des travaux d'excellence dans différents domaines et promeuvent les plus hauts standards de qualité, de créativité et d'innovation en matière de conception. Leur objectif est de sensibiliser aux objectifs et défis spécifiques auxquels la société et la profession sont confrontées, et de mettre en lumière des contributions exemplaires en soulignant leur dimension culturelle.

Les Organes de travail de l'UIA ont été invités à ajuster l'objectif de leurs prix en traitant les thèmes prioritaires du mandat 2021-2023, à savoir les ODD et la désignation de 2022 comme Année de la conception pour la santé.

En 2022, l'ICC a élaboré des lignes directrices, approuvées par le Conseil, encadrant l'organisation des Prix de l'UIA afin d'harmoniser les prochaines éditions. Les jurys internationaux doivent être composés en majorité de professionnels non membres de l'Organe de travail de l'UIA concerné.

Pour développer cette activité, il convient de définir une politique qui précise les domaines dans lesquels l'UIA souhaite organiser des prix en phase avec sa stratégie. Dans cette perspective, il est également important d'examiner l'efficacité et l'impact de ces prix et de faire le point sur le nombre de prix que l'Union peut se permettre.

Les prix soutenus par l'UIA

L'UIA soutient des prix décernés par des organisateurs externes dans différents pays depuis les années 1990. L'Union a ainsi soutenu les prix suivants, parfois plusieurs éditions de suite :

- Prix Dupont Benedictus** (États-Unis), prix étudiant, utilisation innovante du verre feuilleté
 - Prix Torsanlorenzo** (Italie), prix d'architecture et de paysagisme pour les espaces verts urbains
 - Prix d'architecture Thyssenkrupp Elevator** (entreprise)
 - Prix Leonardo** (Biélorussie) pour les jeunes architectes
 - Prix WAN** (Royaume-Uni) pour les bâtiments publics
 - Blue Award** (Autriche), prix étudiant sur le développement durable
 - Prime Property Award** (Allemagne), investissement immobilier durable dans l'UE
 - Prix d'architecture et d'architecture intérieure** pour le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord (Liban)
 - Archmarathon** pour les pays arabes et méditerranéens (Liban)
 - Terra Award** (France), architectures écologiques en terre crue
 - Prix Barbara Cappochin** (Italie), prix d'architecture et d'architecture paysagère
 - Prix international d'architecture de Bakou** (Azerbaïdjan), six catégories de bâtiments et publication
 - Prix RIBA** (Royaume-Uni) des meilleurs bâtiments
 - Prix Versailles** (France) de l'architecture commerciale, avec quatre catégories
 - Inspireli** (République tchèque), meilleurs bâtiments neufs
-

2016-18	Arab Visionary Award (Liban)
2016-22	Prix d'architecture Liang Sicheng (Chine), meilleurs architectes
2018	Prix Abdullatif Al Fozan pour l'architecture des mosquées (Arabie saoudite)
2020-22	Prix Daylight (Danemark), Velux Stiftung
2020-22	Prix d'architecture contextuelle / Prix Turgut Cansever (Turquie)

Les organisateurs de prix qui souhaitent collaborer avec l'UIA et cherchent son soutien s'adressent habituellement à l'Union pour des raisons de prestige et pour obtenir une attention mondiale. Dans la plupart des cas, ils ont leur propre règlement mais attendent de la contribution de l'UIA une couverture mondiale et la recommandation de membres du jury compétents. L'UIA facture des honoraires pour la promotion des prix soutenus.

Malheureusement, le terme de « prix » (award) est en anglais également utilisé pour désigner des concours, d'où une certaine confusion dans cette catégorie. Les prix étudiants ou jeunes architectes soutenus à l'origine par l'Union peuvent en fait désigner des concours et, à ce titre, ne devraient pas être inclus dans la liste des Prix de l'UIA.

Les organisateurs de prix intéressés par une collaboration avec l'UIA présentent des profils très variés. Il peut s'agir de Sections Membres de l'UIA, d'organisations professionnelles, d'organismes publics, d'institutions, de fondations ou d'entreprises privées. La plupart partagent des objectifs similaires à ceux de l'UIA, mais certains utilisent les prix pour en tirer directement profit pour leur activité, ou promouvoir leurs produits d'une façon ou d'une autre. Néanmoins, tous défendent la qualité et l'innovation dans le domaine particulier sur lequel porte le thème de leur prix.

Une analyse rapide de la liste ci-contre des 20 prix auxquels l'UIA a participé montre que l'Union n'avait ni priorités ni critères clairs pour accorder son soutien. Certains prix ont un caractère international et mondiale, d'autres un caractère régional ou même national. Certains relèvent d'un intérêt général et global, d'autres semblent concerner des aspects très spécifiques comme l'utilisation innovante du verre feuilleté ou la conception créative d'ascenseurs.

Il n'a pas été possible d'identifier la politique et les pratiques régissant le soutien de l'UIA, ni de savoir si l'Union a fourni des conseils en plus des activités de promotion par le passé. En 2016, la CCI a commencé à examiner les règlements relatifs aux nouveaux prix ayant demandé le soutien de l'UIA. En 2017, ses membres ont commencé à conseiller les organisateurs de prix en matière de règlement et ont aidé, par exemple, la Section Membre turque de l'UIA à créer son Prix d'architecture contextuelle.

En 2022, la Commission a élaboré des lignes directrices régissant la participation de l'UIA à des prix internationaux. Le Conseil a approuvé ce document, qui stipule comme suit que :

- L'UIA peut soutenir des prix internationaux décernés par des organisateurs externes poursuivant les mêmes objectifs que l'Union. Ces prix, qui peuvent concerner des réalisations concrètes ou théoriques, doivent promouvoir les plus hauts standards de professionnalisme, de qualité architecturale, de créativité et d'innovation, et chercher à élever l'art et la science en conception et construction, à encourager le respect des environnements naturels et bâtis, et à promouvoir une architecture responsable.
- En particulier, l'Union soutient les prix qui respectent une approche holistique et interdisciplinaire, centrée sur la culture pour améliorer la qualité de vie, en phase avec les Objectifs de Développement Durable de l'ONU. Dans le cas de projets d'architecture et d'urbanisme concrétisés, l'UIA accorde une importance particulière à la qualité de l'environnement bâti qui contribue à accroître la valeur culturelle et le bien-être, tout en contribuant à un développement responsable.
- L'Union encourage une participation mondiale et soutient généralement uniquement les prix mondiaux, ouverts aux professionnels ou aux étudiants de tout pays. Tous les prix ainsi soutenus doivent garantir une évaluation impartiale et professionnelle des candidatures, respecter les principes essentiels d'égalité de traitement, de transparence et d'équité, et être organisés conformément aux règles de l'UIA et à ses recommandations en matière de bonnes pratiques. Ils se caractérisent par leur dimension culturelle et ne sont motivés par aucun but lucratif.

Tout soutien de l'UIA à un prix, dans la mesure où il expose l'Union, nécessite un examen attentif. Développer cette activité nécessitera d'élaborer une politique conforme à la stratégie générale de l'Union.



Prix Daylight 2022

**Lauréats : Yvonne Farrell et Shelley McNamara,
Grafton Architects (Irlande)**

Photo : Institut Mines-Télécom - Paris Saclay © Philippe Ruault



Prix UIA 2030 – 1er cycle, 2022

**Catégorie 6 : ODD 11.C Utilisation de matériaux locaux
Lauréat : Maison des rêves du village de Zhoushan (Chine)**

par Projet Insitu, École de design,
Université polytechnique de Hong Kong (Chine)

5. LAURÉATS DE LA MÉDAILLE D'OR ET DES PRIX TRIENNAUX DE L'UIA

Médaille d'or de l'UIA

1985	Hassan Fathy (Égypte)
1987	Reima Pietila (Finlande)
1990	Charles Correa (Inde)
1993	Fumihiko Maki (Japon)
1996	Rafael Moneo (Espagne)
1999	Ricardo Legorreta Vilchis (Mexique)
2002	Renzo Piano (Italie)
2005	Tadao Ando (Japon)
2008	Teodoro Gonzalez de Leon (Mexique)
2011	Alvaro Siza Vieira (Portugal)
2014	I.M. Pei (États-Unis)
2017	Toyo Ito (Japon)
2020/2021	Paulo Mendes da Rocha (Brésil)

Prix Patrick Abercrombie pour l'architecture et l'urbanisme

1961	Service d'urbanisme de la ville de Stockholm, S. Markelius et G. Onbladh (Suède)
1963	G. Dioxiadis (Grèce)
1965	C. Buchanan et son équipe (Royaume-Uni) T. Farkas et son équipe (Hongrie)
1969	H. Bennet et son équipe (Royaume-Uni) Mention honorable : Belaunde Terry (Pérou)
1972	Centre d'expérimentation, de recherche et de formation (Maroc)
1975	Iosif Bronislavovitch Orlov et Nilolai Ivanovitch Simonov (URSS)
1978	Ville de Louvain-la-Neuve (Belgique)
1981	Architectes de Varsovie (Pologne) pour la reconstruction de leur capitale Mention honorable : M. Balderiotte et son équipe (Argentine)
1985	Hans Blumenfeld (Canada) et Lucio Costa (Brésil)
1987	AIA Regional/Urban Design Assistance Team (R/UDAT) (États-Unis) Mention honorable : Eduardo Leira (Espagne) et L. Bortenreuter, K. Griebel
1990	Famund N. Bacon (États-Unis)
1993	Jan Gehl (Danemark)
1996	Juan Gil Elizondo (Mexique)
1999	Karl Ganser (Allemagne) Mention honorable : Plan directeur de la ville de Shenzhen (Chine)
2002	Group 91 Architects pour le quartier de Temple Bar à Dublin (Irlande)
2005	Nuno Portas, Portugal Mention honorable : Hermann Sträb (Allemagne)
2008	Peter Hall (Royaume-Uni) et Mahmoud Yousry Hassan (Égypte)
2011	Valentin Nazarov (Russie)
2014	non décerné
2017	non décerné
2020/2021	Joan Busquets i Grau (Espagne)
2023	L'AUC (France) Mention honorable: 300.000 Km/s (Espagne)

Prix Auguste Perret pour la technologie en architecture

1961	F. Candela (Mexique) Mention honorable : architectes du ministère britannique de l'Éducation et architectes du bureau d'étude des bâtiments industriels et agricoles de Hongrie
1963	K. Mayekawa (Japon) et J. Prouv (France)
1965	H. Scharoun (RFA) Mention honorable : H. et K. Siren (Finlande)
1967	F. Otto et R. Gutbrod (Allemagne de l'Est)
1969	Karel Hubacek (Tchécoslovaquie)
1972	E. Pérez Piñero (Espagne)
1975	A.C. Erickson et son équipe (Canada) Mention honorable : J. Cardoso (Brésil)
1978	Kiyonori Kitutake (Japon) et Piano & Rogers (Italie / Royaume-Uni)
1981	G. Benisch (RFA) Mention honorable : J. Rougerie (France)
1984	Joao Baptista Vilanova Artigas (Brésil)
1987	Santiago Calatrava (Espagne) Mention honorable : C. Testa (Argentine)
1990	Adien Fainsilber (France)
1993	KHR AS Arkitekten (Danemark)
1996	Thomas Herzog (Allemagne)
1999	Ken Yeang (Malaisie)
2002	Sir Norman Foster (Royaume-Uni)
2005	Werner Sobek (Allemagne)
2008	Françoise-Hélène Jourda (France)
2011	Shigeru Ban (Japon)
2014	non décerné
2017	Nikolay Shumakov (Russie)
2020/2021	Anupama Kundoo (Inde) et Rudy Ricciotti (France)
2023	Philip F. Yuan (Chine)

Prix Jean Tschumi pour les contributions écrites sur l'architecture

1967	J.P. Vouga (Suisse)
1969	I. Nikolaev (URSS) et P. Ramírez Vázquez (Mexique)
1972	J.B. Vilanova Artigas (Brésil)
1975	R. Banham (Royaume-Uni)
1978	Recteur de l'Université de Lima (Pérou), Neville Quarry (Australie) Mention honorable : Jorge Glusberg (Argentine) et Tadeusz Barucki (Pologne)
1984	Julius Posener (RFA)
1987	C. Norberg-Schultz (Norvège) et A. L. Huxtable (États-Unis)
1990	Eduard Franz Sekler (Autriche) et Eric Kumchew Lye (Malaisie) Mention honorable : Dennis Sharp (Royaume-Uni) et Claude Parent (France)
1993	Eric Kumchew Lye (Malaisie)
1996	Peter Cook (Royaume-Uni) et Liangyong Wu (Chine) Mention honorable : Toshio Nakamura (Japon) et COMEX (Mexique)
1999	Juhani Pallasmaa (Finlande) Mention honorable : Jennifer Taylor (Australie)
2002	Enseignement : Manuel Tainha (Portugal) Critique : Elias Zenghelis (Grèce) Mention honorable : Architecture du monde : Une mosaïque critique (Chine)
2005	Peter Davey (Royaume-Uni) et QUADERNS d'arquitectura i urbanisme (Espagne) Mention honorable : Selim Khan-Magomedov (Russie)
2008	Luca Molinari (Italie) et Escola Sert COAC (Espagne)
2011	Kenneth Frampton (Royaume-Uni) et Louise Noelle Gras (Mexique) Mention honorable : Andy MacMillan et Isi Metzstein (RU)
2014	Joseph Rykwert (Royaume-Uni)
2017	Ashraf Salama (Égypte)
2020/2021	Doğan Kuban (Turquie)
2023	Anne Beim (Danemark) et Vladimír Šlapeta (République Tchèque)

Prix Robert Matthew pour les environnements humains durables

1978	John F.C. Turner (Royaume-Uni)
1981	Hassan Fathy (Égypte) Mention honorable : Rod Hackney (Royaume-Uni) et Hardt Walther Hamer (RFA)
1984	Charles Correa (Inde)
1987	Programme de reconstruction des logements de la ville de Mexico (Mexique)
1990	Commission du logement et du développement - Département de l'architecture (Singapour)
1993	Laurie Baker (Royaume-Uni)
1996	Giancarlo De Carlo (Italie) et Martin Treberspurg (Autriche)
1999	Justin Kilcullen (Irlande) Mention honorable : Bureau du développement, de la construction et du logement de Hong Kong
2002	Jaime Lerner (Brésil) Mention honorable : Coopération GdW-BDA-DST (Allemagne)
2005	Stefan Forster (Allemagne) et Xiaodong Wang (Chine)
2008	Mention honorable : Gouvernement de Catalogne (Espagne)
2011	non décerné
2014	Gouvernement métropolitain de Séoul (Corée)
2017	Carin Smuts (Afrique du Sud)
2020/2021	Francis Kéré (Burkina Faso/Allemagne)
2023	Hoàng Thúc Hào (Vietnam) Mention honorable : Jalal Ahmed (Bangladesh) et Song Yehao (Chine)

Prix Vassilis Sgoutas pour l'architecture au service des populations les plus défavorisées

- 2008 Collectif : Paul Pholeros/ HealthHabitat (Grèce)
Individuel : Hany Hassan (Égypte)
Mention honorable : Richard Dobson (Afrique du Sud),
Rodney Harber (Afrique du Sud) et Brinda Somaya (Inde)
- 2011 Carola Fabrizio (Italie), Carlos Gonzalez Lobo (Mexique)
Mention honorable : Alexander Kuptsov (Russie), Savage
+ Dodd (Afrique du Sud), Francis Kéré (Allemagne) et Ideal
Space Studio (Chine)
- 2014 Arquitectos sin Fronteras Espana (Espagne)
et Architectes de l'Urgence (France)
Mention honorable : Kunlé Adeyemi (Nigeria), TYIN
Tegnestue Architects (Norvège), Carin Smuts (Afrique du Sud)
et Anna Rubbo (Australie)
- 2017 Hoang Thuc Hao (Vietnam)
- 2020/2021 David Kaunitz et Ka Wai Yeung (Australie),
Nadia Tromp (Afrique du Sud) et Jiansong Lu (Chine)
Mention honorable : Brinda Somaya (Inde)
et Biuro Projektow Lewicki Łatak (Pologne)
- 2023 Marina Tabassum (Bangladesh) et Đoàn Thanh Hà (Viêt Nam)
Mention honorable : Belen Desmaison (Pérou)
-

À propos des Co-directeurs de la CCI

Regina Gonthier (Suisse)

Regina Gonthier est architecte et copropriétaire d'un bureau d'architecture à Berne, avec son mari. Elle a été professeure invitée en architecture à l'EPF de Zurich et a été membre de conseils d'experts en architecture et en urbanisme dans plusieurs villes suisses (Zurich, Bienne, Berne) et a présidé le conseil d'experts du canton de Fribourg.

Elle a participé à de nombreux concours en tant que concurrente ou membre du jury. En tant que vice-présidente de la commission suisse des concours, elle a dirigé la révision du règlement suisse sur les concours en 2009 (SIA 142) et a été membre pendant de nombreuses années du groupe de travail ADC+PP du CAE. Parmi les fonctions qu'elle a menées: Présidente de la Conférence Suisse des Architectes (CSA) de 2008 à 2023, déléguée suisse au Conseil des Architectes d'Europe (CAE) de 1993 à 2023 et codirectrice de la CCI de 201 -2023.

Jerzy Grochulski (Pologne)

Jerzy Grochulski est professeur à l'université de technologie de Varsovie, où il est vice-doyen du département d'architecture. Pendant plus de vingt ans, il a été associé et directeur du studio d'architecture PRO-ARTE11, spécialisé dans les installations sportives, les écoles, les bâtiments publics et résidentiels et les lieux de culte. Il est actuellement partenaire du studio d'architecture NM Architekci.

Il a participé à de nombreux concours en tant que membre du jury ou concurrent. Délégué polonais au Conseil des Architectes d'Europe (CAE) de 1998 à 2012 il est depuis 2014, codirecteur de la CCI. Il a également été président, secrétaire général et vice-président de l'Association des Architectes de Pologne (SARP).



Cette brochure se veut une contribution de la Commission Concours Internationaux (CCI) à l'occasion du 75e anniversaire de l'UIA.
